

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС

Вибіркового освітнього компонента

«Хорознавство»

підготовки бакалавра
спеціальності 025 Музичне мистецтво
освітньо-професійної програми Музичне мистецтво

Силабус ОК «Хорознавство» підготовки бакалавра, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво»

Розробник: Марач О. М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва, доцент

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

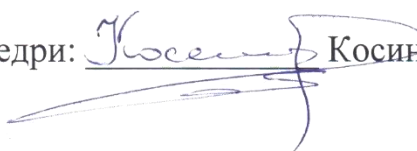


Гонтар Олег Савович

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 2 від 19 вересня 2024 р.

Завідувач кафедри:



Косинець Іван Іванович

I. Опис ОК

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика ВК
Денна / Заочна форми навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво»	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 150 / 5		Рік навчання 2
		Семестр 3
		Лекції 10 год. д.ф.н 6 год. з.ф.н Практичні 20 год. д.ф.н 4 год. з.ф.н
ІНДЗ: <u>немає</u>	Бакалавр	Самостійна робота 110 год. д.ф.н 122 год. з.ф.н
		Консультації 10 год. д.ф.н 18 год. д.ф.н
		Форма контролю: Залік - 3 семестр
Мова навчання:		українська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові. Марач Олександр Миколайович
 Науковий ступінь. кандидат мистецтвознавства
 Вчене звання. доцент
 Посада. Доцент кафедри музичного мистецтва
 Контактна інформація. 0663453533, omarach.lpc@gmail.com
 Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис ОК

1. Анотація ОК. У даному вибіркового компоненті будуть розглядатися теоретичні та практичні питання, які стосуються роботи з хоровим або вокальним колективом. Його структура, особливості, методичні та практичні поради у хормейстерстві. Даний ВК може вивчатися як фахівцями з музичного мистецтва, так і всіма бажаючими.

Зміст ОК: Покроковий лекційний теоретичний навчальний матеріал. Практичні прийоми роботи з хоровим та вокальним колективом. Базові методичні прийоми роботи з колективом. Практичні поради для подальшої професійної роботи з хоровим та вокальним колективом.

2. Пререквізити. «Основи історичного і теоретичного музикознавства», Академічний і джазовий хор», «Спеціальний клас (за видами)»,

Постреквізити. Вікова музична психологія та організація музичного навчання, Методика викладання фаху (за видами), Методика і практикум роботи з музичним колективом (за видами), Спеціальний клас (за видами), Академічний і джазовий хор, Вокально-оркестровий клас.

3. Мета і завдання. Навчити використовувати набуті знання і навички у своїй професійній діяльності під час роботи з хоровим чи вокальним колективом.

4. Результати навчання

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог

Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)

- ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- ФК 15. Здатність здійснювати менеджерську / аранжувальну діяльність у сфері музичного мистецтва.
- ФК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

Програмні результати навчання (ПРН)

- ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування.

5. Структура ОК

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Л а б .	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1.							
Вокальні та хорові перекладення та аранжування. Теорія							
Т.1 Хор. Хорознавство. Теоретичний аспект.	30	2/1	5		21/2 5	2/4	IPC/10
Т.2 Характеристика вокально-технічних і художньо-виконавських можливостей хорів різного типу	30	2/1	5		21/2 5	2/4	IPC/10
Разом за змістовим модулем 1	60	4/2	10		42/5 0	4/8	IPC/20
МКР 1							30
Змістовий модуль 2.							
Практичні відпрацювання. Переклад та аранжування музичних творів.							
Т.3 Класифікація голосів та їх співацьких діапазонів Будова голосового апарату	45	3/2	5/2		34/3 6	3/5	IPC/10
Т. 4 Ансамбль хору як поєднання всіх елементів хорової звучності. Практичні поради.	45	3/2	5/2		34/3 6	3/5	IPC/10
Разом за змістовим модулем 2	90	6/4	10/4		68/7 2	6/10	IPC/20
МКР 2							30
Всього	150	10/6	20/4		110/ 122	10/18	
Види підсумкових робіт							Бал
(МКР)							60

*ІРС — індивідуальна робота студента ()

Поточний контроль виставляється під час роботи на практичних заняттях з врахуванням ІРС на лекціях (ПК 1 206, ПК 2 206.)

Модульний контроль здійснюється у формі тестування або на основі усних відповідей по пройденому матеріалу (за вибором здобувача). ВК має два модулі (МКР 1 306, МКР 2 306.).

6. Завдання для самостійного опрацювання. Ознайомлення з кращими зразками виконавства хорової музики; розширення свого кругозору з темброво-акустичних можливостей музичних інструментів та вокально-хорових тембрів; прослуховування аудіо та відеозаписів музичних творів у виконанні вокальних та хорових ансамблів різного типу і виду.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

За потребою студент може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час. Дотримання естетичних, товариських норм поведінки між всіма учасниками навчального процесу.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Студентам, що не з'явилися на екзамен з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом. Крайній термін здачі заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача, який вів дисципліну. Основним завданням перескладання заліку є написання вокальної обробки або аранжування музичного твору. Оцінювання проводиться за 100 бальною шкалою.

V. Підсумковий контроль

На залік виносяться основні питання, типові та комплексні задачі, ситуації, завдання, що потребують творчої відповіді та умінь синтезувати отримані знання і застосовувати їх під час розв'язання практичних задач.

Формою підсумкового контролю з дисципліни, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом освітнього компонента, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно силабуса, впевнено володіє теоретичними і практичними основами вокального та хорового аранжування. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент оволодів матеріалом згідно силабуса на недостатньому рівні, не володіє теоретичними і практичними основами вокального та хорового аранжування компетентностями.

ОК складається з двох змістових модулів. Підсумкова оцінка виставляється за 100-бальною шкалою складається із сумарної кількості балів за:

Поточне оцінювання з відповідних тем (максимум 40 балів);

Поточний контроль (мах = 40 балів)				Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загальна кількість балів
ПК ЗМ 1		ПК ЗМ 2		МК 1	МК 2	
T.1 10	T.2 10	T.3 10	T.410	30	30	100

Критерії оцінювання поточного контролю:

10-9 балів – повністю виконане завдання;

8 балів – завдання виконане з незначними похибками;

7-6 балів – завдання виконане на неналежному рівні;

5-4 бали – завдання виконане частково;

3-1 бали – завдання не виконане.

Загальна сума поточного контролю становить 40 балів.

60-55 / 30–27 балів отримують здобувачі освіти, які демонструють всебічні систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, чітко визначають і обґрунтовують шляхи застосування теорії на практиці та демонструють здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. уміння виконувати завдання на творчому рівні. Демонструють відмінні навички та вміння проведення заняття.

54-46 / 26-22 балів отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні виконують завдання і засвоюють матеріал на рівні логічного відтворення; визначають і обґрунтовують шляхи застосування теорії на практиці, демонструють здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. Володіють добрими навичками та вміннями проведення практичного заняття.

45-39 / 21-18 балів отримують здобувачі освіти, які засвоїли основного матеріал в об'ємі, що необхідний для подальшого навчання і роботи, проявляють здатність упоратися з виконанням завдань на рівні репродуктивного відтворення; виявляють здатність до застосування теоретичних знань при розв'язанні практичних проблем; орієнтується в структурі проведення практичного заняття.

30-16 / 17-11 балів Часткове виконання завдань.

15-1 / 10-1 бал Завдання виконані на мінімальному рівні.

0 балів Завдання не виконувалось.

Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача(студента) освіти:

9–10 балів – Підготовлена повноцінна доповідь на відповідну тему до лекції. Висвітлені ключові елементи матеріалу.

7–8 балів – Підготовлена коротка доповідь на відповідну тему. Висвітлені ключові елементи матеріалу.

5–6 балів – Підготовлена коротка доповідь на відповідну тему. Висвітлені ключові елементи матеріалу на задовільному рівні.

1–4 бали – Доповідь підготовлена на низькому рівні. Ключові елементи теми не висвітлені.

0 балів – Доповідь не підготовлена.

VI. Шкала оцінювання

Всього за семестр студент може набрати 100 балів.

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Антонюк В. Вокальна педагогіка (сольний спів). Київ : ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
2. Аранжування для хору пісень із супроводом. Методичні рекомендації до курсу «Хорове аранжування : Харків, 2001. 14 с.
3. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник для вузів. Київ : Віпол, 2007. 173 с.
4. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва. Київ, НМАУ, 1997. 320 с.
5. Дмитревський М. Хорознавство і керування хором. Київ, Держ. видав., 1961.
6. Закус І. Ukrainian jazz standarts. Українські джазові стандарти. Видавництво «Ліра-К». 2017. 100 с.
7. Коломоець О. М. Хорознавство / навч. Посібник для студ. Внз., М-во освіти і науки України. Київ, Либідь, 2001. 166с.
8. Остроменський В. Художньо-педагогічний аналіз музичних творів. Музична Україна, Київ, 1969.
9. Фахова підготовка до виконавської діяльності та вокально-хорового аранжування в умовах вищої мистецької школи: навч. посіб. для здобувачів вищої освіти напряму «Музичне мистецтво» / Марач Олександр, Світлана Панасюк, Олег Гонтар. м. Луцьк, Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Луцьк : електронне видання, 2023. 184 с.